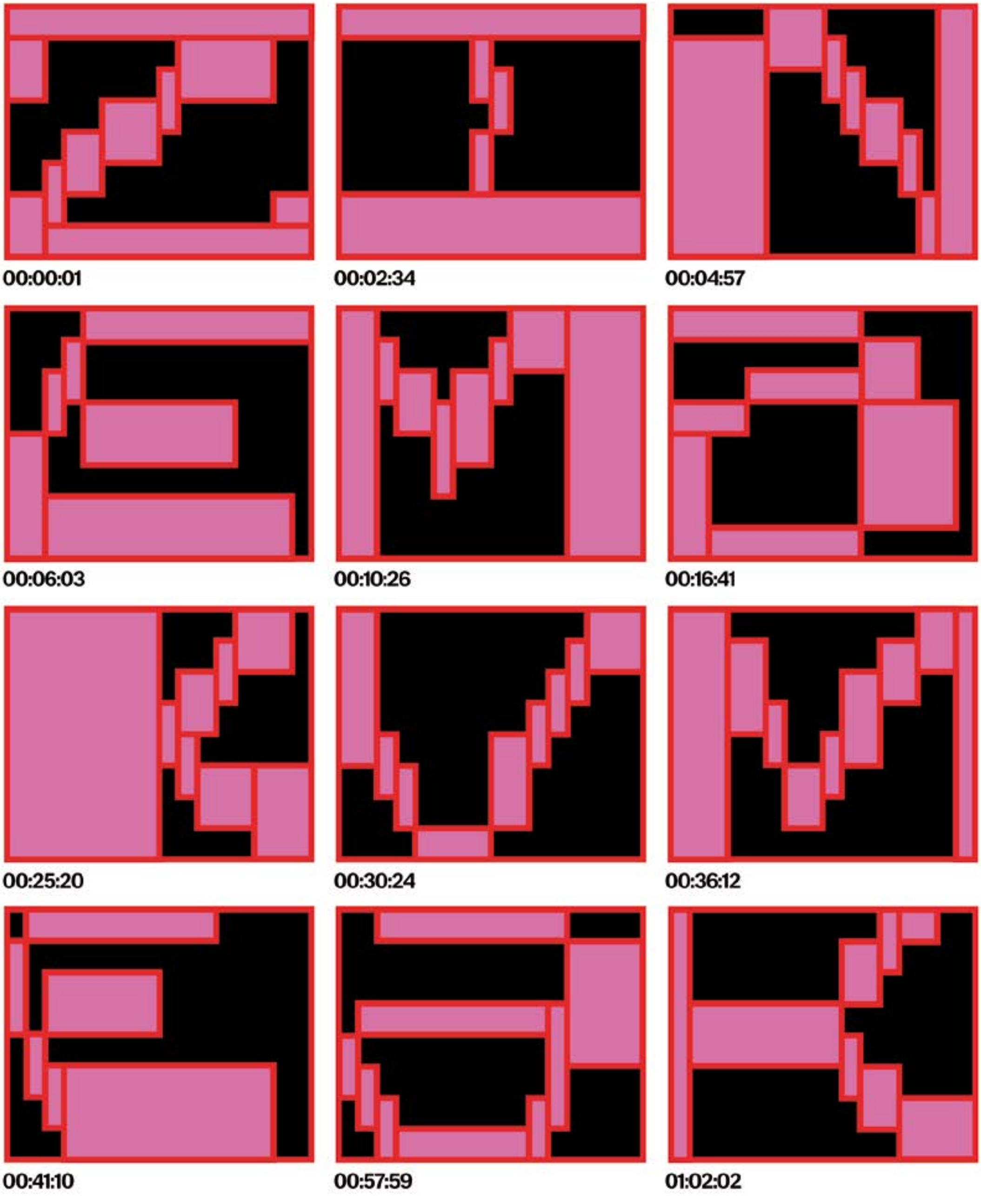


Zinemakumeak gara! 1996-2025

Muestra de cine dirigido por mujeres. Emakumeek zuzendutako zinema erakusketa. Urria 27-31 Octubre, Bilbao.

Organiza · Antolatzailea

Patrocinadores · Babesleak

Colaboraciones · Laguntzaileak

Zinemakumeak gara! 1996-2025

Muestra de cine dirigido por mujeres. Emakumeek zuzendutako zinema erakusketa. Urria 27-31 Octubre, Bilbao.

Organiza: Zinemakumeak gara! Elkartea

Coordinación general: Ana Gutiérrez

Programación: Ana Gutiérrez

Producción: Equipo Zinemakumeak gara!

Dirección artística: Lucia Vittoria Sabba

Diseño del cartel: Rebeka Arce

Animación: Laia Ferran

Diseño gráfico: HACHA!

Traducciones: Maramara Taldea

Maquetación e impresión: Binari Comunicación

Proyecciones: Sala BBK, BilbaoArte y Cines Golem Alhóndiga

Foto y vídeo: Somos tu dosis

Prensa y comunicación: Ana Gutiérrez y Ana Barrena

Contabilidad: María Vallejo

Web: HACHA!

+ INFO.: zinemakumeak.com

zinemakumeakgara

TALLERES

Martes, 21 DE OCTUBRE
17:30-20:30

Colegio Oficial de Psicología de Bizkaia
C/ Rodríguez Arias, 5, 2.º piso (Bilbao)

EL VIAJE DE LA HEROÍNA

Docente: Belén Ruiz Soroa

Descripción: En este taller se abordará El viaje de la heroína, un concepto que dialoga con la célebre estructura del viaje del héroe y que, siguiendo la propuesta de Maureen Murdock, plantea un modelo narrativo alternativo para repensar los recorridos de las protagonistas femeninas en la literatura y el cine. A lo largo de la sesión se revisarán ejemplos teóricos y audiovisuales, se contrastarán ambos enfoques y se analizarán casos de estudio que invitan a descubrir nuevas formas de construir y leer relatos.

CICLO
Cómo aprender a ser mujer (y no morir en el intento)

RETROSPECTIVA
30 años de Zinemakumeak gara!

BilbaoArte
20-24 de octubre

El ciclo retrospectivo «Cómo aprender a ser mujer (y no morir en el intento)» repasa 30 años de historia de Zinemakumeak gara!. Durante cinco jornadas se proyectarán largometrajes internacionales acompañados de cortometrajes dirigidos por cineastas vascas, todos ellos procedentes del catálogo histórico de la Muestra.

Entrada gratuita.
Las proyecciones serán en VOSE.

Programa

Lunes, 20 de OCTUBRE
18:30

BASURDEA

España, 2001 · 15 min. Ane Muñoz Mitxelena

Mikel y Joxi son dos humildes pescadores que se encuentran en el monte un jabalí mientras buscan setas. Este inesperado encuentro les hace vivir una pesadilla de la que les resultará difícil escapar.

PERVERSIONES DE MUJER
(FEMALE PERVERSIONS)

EE.UU., 1995 · 113 min. Susan Streitfeld

Una ambiciosa abogada se entrega a los excesos y a relaciones sexuales sin sentido, tanto con hombres como con mujeres, mientras lidia con sus problemas personales, entre ellos ayudar a su hermana cleptómana.

Martes, 21 de OCTUBRE
18:30

DORTOKA UHARTEA

España, 2003 · 17 min. Maru Solores

Un ser que proviene del espacio se precipita sobre la Tierra y aterriza en las cercanías de una isla que se asemeja a una tortuga petrificada.

En colaboración con el Instituto Francés

INSTITUT FRANÇAIS BILBAO

LA BATALLA DE SOLFERINO
(LA BATAILLE DE SOLFÉRINO)

Francia, 2013 · 94 min. Justine Triet

6 de mayo de 2012, Solférino. Una reportera de TV, Leticia, cubre las elecciones presidenciales francesas, mientras Vincent, su exmarido, le pide ver a sus dos hijas. Es un domingo de locos en París: ¡dos niñas agitadas, un niñero exhausto, un nuevo novio necesitado, un abogado gruñón y Francia partida en dos!

Miércoles, 22 de OCTUBRE
18:30

EL AIRE QUE RESPIRO

España, 2005 · 12 min. Sara Bilbatua

Ángela se despierta bruscamente de un apacible sueño. Después de su trabajo, acude a un parque a relajarse pero, allí, sólo sentarse, ya es una complicación. El aire que respiro trata de la obsesión de Ángela por volver a provocar ese sueño interrumpido, por alejarse de una realidad cotidiana simple, absurda y carente de estímulos.

RACHIDA

Argelia, 2002 · 99 min. Yamina Bachir-Chouikh

Argel durante los peores años del terrorismo. Rachida es una joven y hermosa maestra que vive y trabaja en un barrio popular de la ciudad. Una mañana, cuando se dirige a su trabajo sin llevar velo, es increpada por un grupo de terroristas, entre los que se encuentra uno de sus alumnos, Sofiane. Le exigen colocar una bomba en la escuela. A pesar del miedo, ella se niega. En un ataque de ira, el jefe del grupo le dispara en el estómago y la abandona, desangrándose en un barrio desierto por el terror de sus habitantes... Milagrosamente, Rachida sobrevive. Pero decide abandonar Argel y refugiarse en el pueblo de una colega, Yasmina, que le presta una casa. Se traslada allí junto a su madre, una mujer que también ha sido estigmatizada por estar divorciada.

Jueves, 23 de OCTUBRE
18:30

DICEN

España, 2011 · 19 min. Alauda Ruiz de Azúa

No todo lo que sucede en el patio de una escuela es juego.

LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS
(REAL WOMEN HAVE CURVES)

EE.UU., 2002 · 90 min. Patricia Cardoso

Ana es una adolescente latina de Los Ángeles que sueña con ir a la universidad, pero su madre insiste en que debe quedarse en casa para ayudar a la familia. Entre la tradición y sus aspiraciones, Ana lucha por encontrar su propio camino.

Viernes, 24 de OCTUBRE
18:30

CORTOS EN FEMENINO (VOSE)

Programa de cortometrajes dirigidos por mujeres y de producción española convocado anualmente por TRAMA (Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres).

CORRE, ADELA

Alba Pino. España, 2024 · 8:04 min

Adela solo quiere jugar al fútbol y ser una más del equipo. Pero en mitad de un partido, ocurre algo que lo cambia todo y hace que Adela tenga que huir, sabiendo que nada volverá a ser igual.

CUARENTENA

Celia de Molina. España, 2024 · 7 min

Después de 40 días, Marina por fin ve la luz. Una cafetería, un batido, un croissant y mucha mala leche.

DIMARTS

Almudena Verdés, Begoña Soler
España, 2024 · 20 min

Berta aún no ha podido ir a ver a su hijo a la cárcel. Ante la insistencia de su marido, acepta ir este martes.

ELS BUITS (LOS VACÍOS)

Sofía Esteve, Isa Luengo, Marina Freixa
España, 2024 · 19:20 min

¿Puede la transmisión de la palabra restituir una memoria olvidada? ¿Puede romper con el silencio perpetuado entre generaciones?

AZKENA

Ane Inés Landeta, Lorea Lyons. España, 2024 · 9:07 min

Lorea tiene como referencia a su madre y a su abuela. A través de estas dos generaciones observa el vínculo que la mujer ha vivido en torno a la maternidad. Ahora le toca a ella tomar la decisión de si ser madre o no y buscar respuestas a preguntas pendientes.

GALA DE INAUGURACIÓN

Sala BBK
Entrada libre hasta completar aforo

Lunes, 27 de OCTUBRE
19:00

La 30.ª edición de Zinemakumeak gara! se abrirá con una gala presentada por la actriz vasca María Urcelay, que acogerá la entrega del Premio Simone de Beauvoir a las cineastas Alauda Ruiz de Azúa y María Ripoll, en reconocimiento a sus trayectorias, así como del BIHARGI Saria a las fundadoras de la productora Al Borde Films: Sara Blanco Pérez, Marta Gómez Calderón y Paula Iglesias Rodríguez. La velada se completará con la actuación de la cantante María Berasarte –acompañada de Javier Sánchez a la guitarra–, el estreno de una pieza musical compuesta por Nerea Alberdi y los audiovisuales inmersivos de Estudio Gheada, que convertirán la ceremonia en una experiencia singular en la que se celebrará el 30.º aniversario de Zinemakumeak gara! Gracias a la colaboración con EITB, la gala podrá seguirse por primera vez vía streaming.

© Jorge Fuenbuena

PANTALLA GRANDE

Cines Golem Alhóndiga (Azkuna Zentroa)
Entrada: 5 €. VOSE

Martes, 28 de OCTUBRE

17:00
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

Francia, 2025 · 110 min. Sepideh Farsi

El conflicto palestino a través de videollamadas de la directora con la periodista Fatma Hassona.

19:45
BLUE HERON

Canadá, Hungría, 2025 · 90 min. Sophy Romvari

A finales de los años 90, Sasha, de ocho años, y su familia de inmigrantes húngaros se mudan a una nueva casa en la isla de Vancouver. Su nuevo comienzo se ve interrumpido por el comportamiento cada vez más peligroso de Jeremy, el hijo mayor de la familia.

En colaboración con Ongi Etorri errefuxiatuak

Miércoles, 29 de OCTUBRE
18:30

SOUND OF FALLING

Alemania, 2025 · 149 min. Mascha Schilinski

Cuatro niñas, Alma, Erika, Angelika y Lenka, pasan su juventud en la misma granja del norte de Alemania. A medida que la casa evoluciona a lo largo de un siglo, los ecos del pasado permanecen en sus paredes. Aunque separadas por el tiempo, sus vidas comienzan a reflejarse entre sí.

Jueves, 30 de OCTUBRE
19:30

LA CHICA ZURDA

Taiwán, 2025 · 109 min. Shih-Ching Tsou

Una madre soltera y sus dos hijas regresan a Taipei tras varios años viviendo en el campo para abrir un puesto en un bullicioso mercado nocturno. Cada una a su manera, tendrán que adaptarse a este nuevo entorno para llegar a fin de mes y conseguir mantener la unidad familiar. Tres generaciones de secretos familiares empiezan a desvelarse después de que su abuelo tradicional le diga a la hija menor, que es zurda, que nunca use su «mano del diablo».

Viernes, 31 de OCTUBRE

17:30
LAS CORRIENTES

Argentina, 2025 · 104 min. Milagros Mumenthaler

En la cima de su carrera, Lina, una profesional de la moda de 34 años, se deja llevar por un impulso repentino en una prestigiosa entrega de premios en Suiza. De vuelta en Buenos Aires no dice nada sobre lo sucedido. Sin embargo, algo en ella cambia: silencioso e invisible, desentraña sutilmente un pasado que creía haber dejado atrás.

19:30
NUESTRA TIERRA

Argentina, 2025 · 122 min. Lucrecia Martel

En octubre de 2009, Javier Chocobar, miembro de la comunidad indígena Chuschagasta en la provincia de Tucumán (noroeste de Argentina), intentó defender a su gente de un desalojo forzoso promovido por un terrateniente local y dos ex agentes de policía. En el enfrentamiento, Chocobar, de 68 años, fue asesinado a tiros y otros dos integrantes de la comunidad resultaron heridos. En su primer largometraje documental, la cineasta argentina Lucrecia Martel aborda esta trágica historia desde una mirada amplia y esclarecedora. La película entrelaza el juicio a los tres acusados, la vida de Chocobar y de su pueblo, y la huella de siglos de despojo colonial en América Latina. Con un tratamiento visual deslumbrante, que subraya la belleza natural de la tierra en disputa, Martel rinde homenaje cinematográfico a una comunidad a la que durante generaciones se ha intentado borrar de la memoria colectiva.

SESIÓN ESPECIAL

Sala BBK
Entrada libre hasta completar aforo. VOSE

Jueves, 30 de OCTUBRE
18:00

SORDA

España, 2025 · 99 min. Eva Libertad

Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. El embarazo hace aflorar sus miedos frente a la maternidad y sobre cómo podrá comunicarse con su hija. La llegada de la niña genera una crisis en la pareja y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella.

MESA REDONDA
Psicología, feminismo y anticapacitismo

Tras la proyección de la película Sorda, abriremos un espacio de diálogo abierto para reflexionar sobre la experiencia de las mujeres con discapacidad sensorial. Conversaremos sobre cómo el machismo, el capacitismo y la falta de inclusión atraviesan sus vidas, así como sobre la violencia que muchas veces queda silenciada: desde la violencia obstétrica hasta la interiorización del capacitismo. La mesa busca visibilizar realidades, compartir testimonios y pensar juntas estrategias hacia una sociedad más justa e inclusiva.

Participan: **Vicenta Alonso de la Cruz, Aitziber Uriarte** e **Iraia Nieto Llarena.**

* ***La sesión contará con interpretación en lengua de signos:***
La presentación y la mesa redonda.

DIÁLOGO ABIERTO:
El mito de imaginar sin cuerpo: IA, género y la extracción de lo sensible

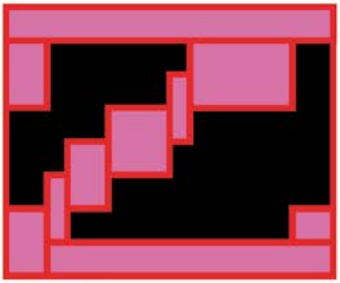
Sala Bastida (Azkuna Zentroa)
Entrada libre hasta completar aforo

Jueves, 30 de OCTUBRE
18:30

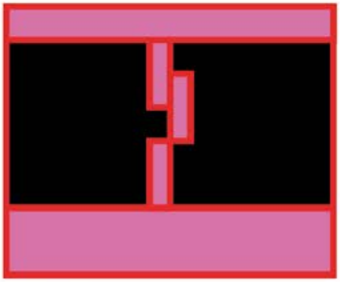
La Sala Bastida del Azkuna Zentroa acogerá un diálogo abierto con las docentes universitarias y expertas en Inteligencia Artificial Laura Benítez y Alejandra Bueno. Durante la sesión, explorarán el sesgo de género en la IA, sus amenazas y oportunidades, y cómo esta tecnología puede impactar sobre las mujeres en relación con la creación cultural.

El despliegue de la(s) inteligencia(s) artificial(es) en las prácticas artísticas se mueve entre la promesa de ampliar horizontes expresivos y la consolidación de lógicas de extracción profundamente alineadas con estructuras heteropatriarcales, coloniales y capitalistas. En el cine, y particularmente en los procesos de guionización y diseño narrativo, las promesas de eficiencia y objetividad de la IA ocultan nuevas formas de desposesión simbólica. Esta charla propone una mirada crítica interseccional sobre el mito de la creatividad algorítmica, analizando cómo el uso de IA en las industrias culturales no solo impacta en la configuración de imaginarios, sino que también intensifica la dependencia de infraestructuras altamente contaminantes, invisibilizando sus costes sociales y ambientales bajo la retórica de la eficiencia y la inmediatez. ¿Cuáles son las potencias y las problemáticas de una imaginación delegada a sistemas entrenados para normalizar **el mundo** tal como ya es?

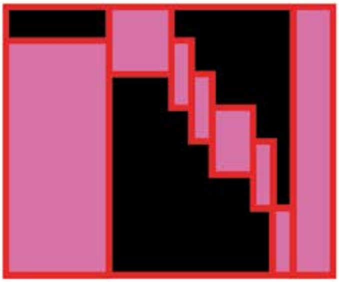
Participan: **Laura Benítez y Alejandra Bueno.**



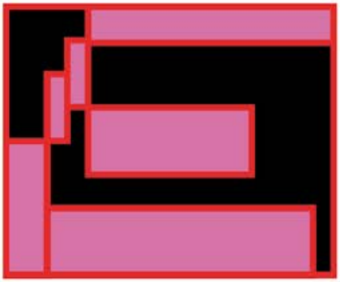
00:00:01



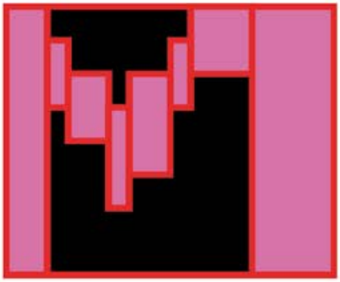
00:02:34



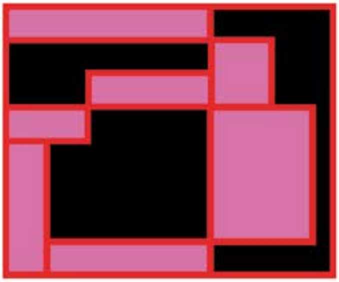
00:04:57



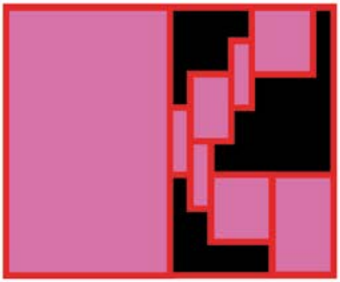
00:06:03



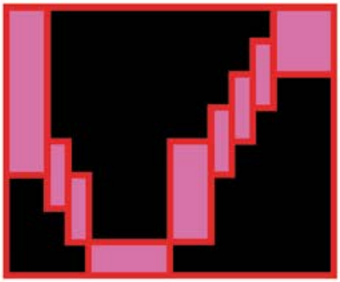
00:10:26



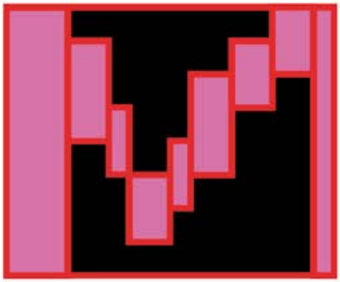
00:16:41



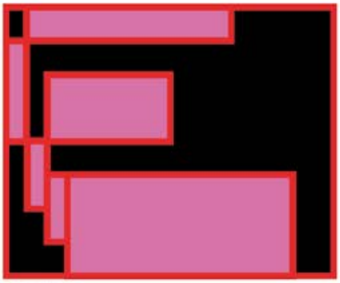
00:25:20



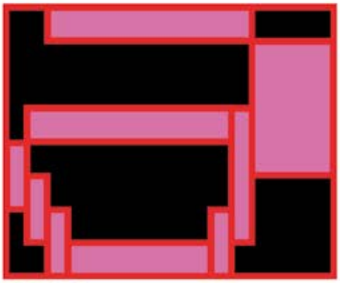
00:30:24



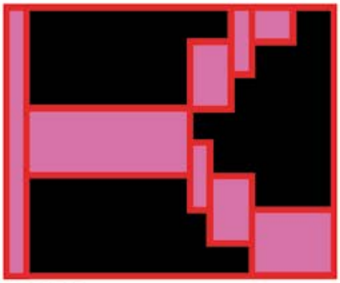
00:36:12



00:41:10



00:57:59



01:02:02

Zinemakumeak gara! 1996-2025

Muestra de cine dirigido por mujeres. Emakumeek zuzendutako zinema erakusketa. Urria 27-31 Octubre, Bilbao.

Organiza · Antolatzailea

Patrocinadores · Babesleak

Colaboraciones · Laguntzaileak

Zinemakumeak gara! 1996-2025

Muestra de cine dirigido por mujeres. Emakumeek zuzendutako zinema erakusketa. Urria 27-31 Octubre, Bilbao.

Antolatzailea: Zinemakumeak gara! Elkartea

Koordinazio orokorra: Ana Gutiérrez

Programazioa: Ana Gutiérrez

Ekoizpena: Zinemakumeak gara! taldea

Zuzendaritza artistikoa: Lucia Vittoria Sabba

Kartelaren diseinua: Rebeka Arce

Animazioa: Laia Ferran

Diseinu grafikoa: HACHA!

Itzulpenak: Maramara Taldea

Maketa eta inprimaketa: Binari Comunicación

Proiekzioak: Sala BBK, BilbaoArte eta Cines Golem Alhóndiga

Argazkiak eta bideoa: Somos tu dosis

Prentsa eta komunikazioa: Ana Gutiérrez eta Ana Barrena

Kontabilitatea: María Vallejo

Weba: HACHA!

+ INFO.: zinemakumeak.com

zinemakumeakgara

TAILERRAK

Asteartea, URRIAK 21
17:30-20:30

Bizkaiko Psikologia Elkargoa
Rodríguez Arias kalea, 5, 2. pisua (Bilbo)

HEROIAREN BIDAIA

Irakaslea: Belén Ruiz Soroa

Deskribapena: Tailer honetan Heroiaren bidaia landuko da, heroia bidaiaren egitura ospetsuarekin elkarrizketan dagoen kontzeptua, eta Maureen Murdocken proposamenari jarraituz, literaturan eta zineman emakume protagonista baten ibilbideak berrikusteko narratiba alternatibo bat planteatzen duena. Saioan zehar adibide teoriko eta ikus-entzunezkoak aztertuko dira, bi ikuspegiak kontrastatuko dira eta ikerketa kasuak landuko dira, kontakizunak sortzeko eta irakurtzeko modu berriak deskubritzeko.

ZIKLOA
Nola ikasi emakume izaten (eta ahaleginean ez hiltzen)

RETROSPECTIVA
Zinemakumeak gara! 30 urtez

BilbaoArte
Urriak 20-24

Nola ikasi emakume izaten (eta ahaleginean ez hiltzen)' retrospectiba-zikloak Zinemakumeak Gara!-ren 30. urteurrena ospatzen du. Bost egunetan zehar, nazioarteko luze-zinemak eta euskal emakume zuzendari baten laburmetraiak erakutsiko dira, Muestra-aren katalogo historikotik hautatuak.

Doako sarrera.
Proiekzioak JBGAn izango dira.

Egitaraua

Astelehena, URRIAK 20
18:30

BASURDEA

Espainia, 2001 · 15 min. Ane Muñoz Mitxelena

Mikel eta Joxi bi arrantzale xume dira, eta mendian basurde batekin topo egiten dute perretxikoak bilatzen ari direla. Ustekabeko topaketa horrek amesgaizto batean murgilduko ditu, eta zaila izango zaie handik ihes egitea.

PERVERSIONES DE MUJER
(FEMALE PERVERSIONS)

AEB, 1995 · 113 min. Susan Streitfeld

Abokatu handinahi batek gehiegikeriei eta zentzurik gabeko sexu-harremanei ekiten die, bai gizonekin, bai emakumeekin, eta bere arazo pertsonalei aurre egiten die, besteak beste, ahizpa kleptomanoari laguntzen.

Asteartea, URRIAK 21
18:30

DORTOKA UHARTEA

Espainia, 2003 · 17 min. Maru Solores

Espaziotik etorritako izaki bat lur gainera erortzen da bat batean, zehazki dortoka baten itxura duen harri bihurtutako uharte baten inguruetara.

Frantziako Institutuarekin lankidetzan

INSTITUT FRANÇAIS BILBAO

LA BATALLA DE SOLFERINO
(LA BATAILLE DE SOLFÉRINO)

Frantzia, 2013 · 94 min. Justine Triet

2012ko maiatzaren 6a, Solférino. Telebistako kazetari bat, Laetitia, Frantziako presidentetzarako hauteskundeak estaltzen ari da, eta bitartean Vincent, bere senar ohia, bi alabak ikustera etortzen da. Igande zoro bat da Parisen: bi neskatxa bizkor, zaintzailea erabat nekatua, bikotekide berria behartsu, abokatu haserrekor bat eta erdibitua dagoen Frantzia!

Asteazkena, URRIAK 22
18:30

EL AIRE QUE RESPIRO

Espainia, 2005 · 12 min. Sara Bilbatua

Angela bat-batean iratzarri da bere loaldi atseginetik. Lan-jarduna amaitu eta gero, parke batera joan da lasaitasun bila, baina, han, esertze hutsa ere arazo zen. El aire que respiro filmaren haria etendako loa berriz sorrarazteko Angelak duen obsesioa da, eguneroko errealitate sinple, zentzugabe eta pizgarririk gabeari ihes egiteko obsesioa.

RACHIDA

Argelia, 2002 · 99 min. Yamina Bachir-Chouikh

Aljer terrorismoaren urterik txarrenetan. Rachida irakasle gazte eta eder bat da, hiriko auzo herrikoian bizi eta lan egiten duena. Goiz batean, lanera joatean eta buruko zapirik gabe, terrorista talde batek geldiarazten du, tartean bere ikasleetako bat, Sofiane. Eskolan bonba bat jartzera behartzen dute. Beldurrari aurre eginez, Rachidak uko egiten dio. Haserre bizian, taldeko buruzagiak sabelera tiro egiten dio, eta bertan uzten dute, bere auzoko bizilagunek beldurrez hutsik utzitako kaleetan odolusten... Mirariz, Rachidak bizirik irauten du. Baina Aljer utzi eta bere lankide Yasminaren herrian babesa bilatzea erabakitzen du; hark etxe bat uzten dio. Han bizitzera joaten da bere ama lagun, dibortzioagatik baztertua izan den emakumea.

Osteguna, URRIAK 23
18:30

DICEN

Espainia, 2011 · 19 min. Alauda Ruiz de Azúa

Eskolako patioan gertatzen den guztia ez da jolasa.

LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS
(REAL WOMEN HAVE CURVES)

AEB, 2002 · 90 min. Patricia Cardoso

Ana Los Angeleseko gazte latina bat da, unibertsitatera joateko ametsarekin. Baina bere amak etxean geratu eta familiari lagundu behar duela dio. Tradizioaren eta bere asmo pertsonalen artean, Anak bere bidea aurkitu behar du.

Ostirala, URRIAK 24
18:30

FILM LABURRAK FEMENINOAN (JBGA)

Emakumeek zuzendutako eta Espainiako ekoizpeneko film laburren programa, TRAMAk (emakumeek egindako zinema, bideo eta multimedia lanen erakustaldi eta jaialdien koordinadora) urtero deitzen duena.

CORRE, ADELA

Alba Pino. Espainia, 2024 · 8:04 min

Adelak futbolera jolastu eta taldeko kide bat gehiago izan nahi du besterik ez. Baina partida erdian zerbait gertatzen da, eta horrek dena aldatzen du; Adelak ihes egin behar du, ezer ez dela berriro berdina izango jakinda.

CUARENTENA

Celia de Molina. Espainia, 2024 · 7 min

40 egun igaro ondoren, Marinak azkenean argia ikusten du. Kafetegi bat, batido bat, croissant bat eta haserre handia.

DIMARTS

Almudena Verdés, Begoña Soler
Espainia, 2024 · 20 min

Bertak oraindik ez du semea kartzelan ikustera joaterik izan. Senarraren insistentziaren aurrean, astearte honetan joatea onartzen du.

ELS BUITS (LOS VACÍOS)

Sofía Esteve, Isa Luengo, Marina Freixa
Espainia, 2024 · 19:20 min

Hitzaren transmisioak ahaztutako oroitzapen bat berreskuratu al dezake? Belaunaldien artean iraun duen isiltasuna hautsi al dezake?

AZKENA

Ane Inés Landeta, Lorea Lyons. Espainia, 2024 · 9:07 min

Loreak ama eta amona ditu erreferentetzat. Bi belaunaldi hauen bidez, emakumeak amatasunaren inguruan bizi izan duen lotura aztertzen du. Orain, berak hartu behar du ama izan edo ez erabakitzeko pausoa eta erantzunak bilatu oraindik erantzun gabe dauden galderetan.

HASIERA-GALA

Sala BBK
Sarrera librea, lekua bete arte

Astelehena, URRIAK 27
19:00

Zinemakumeak gara!-ren 30. edizioa gala batekin irekiko da, euskal aktore María Urcelay-k aurkeztuta. Ekitaldian, ibilbide oparoengatik Alauda Ruiz de Azúa eta María Ripoll zinemagileei emango zaie Simone de Beauvoir Saria, eta BIHARGI EITB Saria, berriz, Al Borde Films ekoiztetxearen sortzaileei: Sara Blanco Pérez, Marta Gómez Calderón eta Paula Iglesias Rodríguez. Gaualdiari amaiera borobila emateko, María Berasarte abeslariaren emanaldia –Javier Sánchez gitarra-jotzailearekin lagunduta– , Nerea Alberdik propio sortutako musika-pieza baten estreinaldia eta Estudio Gheadaren ikus-entzunezko immersiboak izango dira, ekitaldia esperientzia paregabe bihurtuz eta Zinemakumeak gara!-ren 30. urteurrena ospatuz. EITBren lankidetzari esker, gala lehen aldiz streaming bidez jarraitu ahal izango da.

© Jorge Fuenbuena

PANTAILA HANDIA

Golem Alhóndiga Zinemak (Azkuna Zentroa)
Sarrerak: 5 €. JBGA

Asteartea, URRIAK 28

17:00
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

Frantzia, 2025 · 110 min. Sepideh Farsi

Zuzendariaren eta kazetari Fatma Hassonaren arteko bideodeien bidezko gatazka palestinarraren erretratua.

19:45
BLUE HERON

Kanada, Hungaria, 2025 · 90 min. Sophy Romvari

Laurogeita hamarreko hamarkadaren amaieran, zortzi urteko Sasha eta bere familia (etorkin hungariarrak) Vancouver uharteko etxe berri batera joango dira bizitzera. Familiaren bizitza berria oztopatu egingo du Jeremyren —seme nagusiaren– jokabide geroz eta arriskutsuagoak.

Plataforma
Ongi Etorri
Errefuxiatuak
Bizkaia

Asteazkena, URRIAK 29
18:30

SOUND OF FALLING

Alemania, 2025 · 149 min. Mascha Schilinski

Lau neska, Alma, Erika, Angelika eta Lenka, gaztaroa pasatzen dute Alemania iparraldeko granja berean. Etxea mende batez aldatzen den heinean, iraganeko oihartzunak bere hormetan gelditzen dira. Denboraz bereizita egon arren, beren bizitzak elkarrekiko islatzen hasten dira.

Osteguna, URRIAK 30
19:30

LA CHICA ZURDA

Taiwan, 2025 · 109 min. Shih-Ching Tsou

Ama bakar batek eta bere bi alabak Taipei hirira itzultzen dira, hainbat urtez landa-eremuan bizi ondoren, gaueko merkatu jendetsu batean postu bat irekitzeko asmoz. Bakoitzak bere modura, ingurune berri horretara egokitu beharko du hilabete bukaerara iristeko eta familia batasuna mantentzeko. Hiru belaunalditako familiaren sekretuak agerian hasten dira aitona tradizionalak alaba gazteenari —ezkerra dela— inoiz ez erabiltzeko esaten dionean bere “deabruaren eskua”.

Ostirala, URRIAK 31

17:30
LAS CORRIENTES

Argentina, 2025 · 104 min. Milagros Mumenthaler

Bere ibilbidearen gailurrean, 34 urteko modako profesionala den Linak bat-bateko bulkada bati jarraitzen dio Suitzan egiten den sari banaketa ospetsu batean. Buenos Airesera itzulitakoan, ez du ezer esaten gertatutakoari buruz. Hala ere, zerbait aldatu egiten da berarengan: isilik eta ikusezin, iragan batean utzita zegoela uste zuen hori xeheki askatzen hasten da.

19:30
NUESTRA TIERRA

Argentina, 2025 · 122 min. Lucrecia Martel

2009ko urrian, Javier Chocobar, Tucumángo probintzian (Ipar-mendebaldeko Argentina) dagoen Chuschagasta komunitate indigenako kidea, bere herria defendatzen saiatu zen lurretatik indarrez kanporatu nahi zituzten lur-jabe baten eta bi polizia ohiren aurrean. Eztabaidan, 68 urteko Chocobar tiroz hil zuten, eta komunitateko beste bi kide zauritu ziren. Bere lehen dokumental luzean, zinemagile argentinarra Lucrecia Martelek ikuspegi zabala eta argigarria eskaintzen du tragedia honen inguruan. Filmak uztartzen ditu hiru auzipetuen epaiketa, Chocobarren eta bere herrikideen bizitza, eta Latinoamerikan mendeetan zehar bizi izan den kolonialismoaren ondoriozko lurren eta ondasunen lapurreta. Lurralde gatazkatsu horren edertasun naturala era ikusgarri eta zirraragarrian irudikatuz, Martelek omenaldi zinematografikoa egiten dio historian sistematikoki ezabatu nahi izan den komunitate bati.

SAIO BEREZIA

Sala BBK
Sarrera librea, lekua bete arte. JBGA

Osteguna, URRIAK 30
18:00

SORDA

Espainia, 2025 · 99 min. Eva Libertad

Ángela emakume gorrak haur bat izango du Héctor bikote entzulearekin. Alabatxoaren jaiotzak aldatu egingo du bikote-harremana, eta Ángelak haurraren hazkuntzari aurre egin beharko du, beretzat egin gabeko mundu batean.

MAHAI-INGURUA
Psikologia, feminismoa eta antikapazitismoa

Zentzumen-ezgaitasuna duten emakumeen esperientziaz hausnartzeko elkarrizketa irekirako gunea. Aztertuko dugu nola eragiten duten haien bizitzetan matxismoak, kapazitismoak eta inklusio faltak, eta nola geratzen den sarritan isilarazia indarkeria: indarkeria obstetrikotik kapazitismoaren barneratzera arte. Mahai-inguruak errealitateak ikusgai jartzea, testigantzak partekatzea eta elkarrekin gizarte bidezkoago eta inklusiboago baterako estrategiak pentsatzea du helburu.

Parte-hartzaileak: Vicenta Alonso de la Cruz, Aitziber Uriarte eta **Iraia Nieto Llarena.**

* ***Saioa zeinu hizkuntzako interpretazioarekin:***
Aurkezpena eta mahai-ingurua. Sarrera librea, lekua bete arte.

HITZALDIA:
Gorputzik gabe imajinatzearen mitoa: IA, generoa eta sentikorraren erauzketa

Sala Bastida (Azkuna Zentroa)
Sarrera librea, lekua bete arte

Osteguna, URRIAK 30
18:30

Azkuna Zentroko Bastida Aretoak solasaldi irekia hartuko du unibertsitateko irakasle eta adimen artifizialaren adituak diren Laura Benítez eta Alejandra Bueno-rekin. Saioan zehar, AAren genero-joera, haren mehatxuak eta aukerak aztertuko dituzte, baita teknologia horrek emakumeengan izan dezakeen eragina ere, sorkuntza kulturalarekin lotuta.

Adimen artifizial(en) hedapena praktika artistikoetan horizonte espresiboak zabaltzeko promesaren eta heteropatriarkal, kolonial eta kapitalista egiturekin sakonki lerrokatutako ustiapen-logikak sendotzearen artean mugitzen da. Zineman, eta bereziki gidoigintzako eta narratiba-diseinuko prozesuetan, AAren eraginkortasun eta objektibotasun promesek desjabetze sinbolikoaren forma berriak ezkutatzen dituzte. Hitzaldi honek begirada kritiko intersekzional bat proposatzen du sormen algoritmikoaren mitoaren gainean, aztertuz nola AAren erabilerak kultura-industrietan ez bakarrik iruditerien konfigurazioan eragiten duen, baizik eta kutsakorrak diren azpiegituren mendekotasuna areagotzen duen, bere kostu sozial eta ingurumenekoak ikusezin bihurtuz eraginkortasun eta berehalakotasunaren erretorikaren atzean. Zeintzuk dira dagoeneko mundua den bezala normalizatzeko trebatuak izan diren sistemei delegatutako irudimen baten ahalmenak eta arazoak?

Parte-hartzaileak: **Laura Benítez eta Alejandra Bueno.**