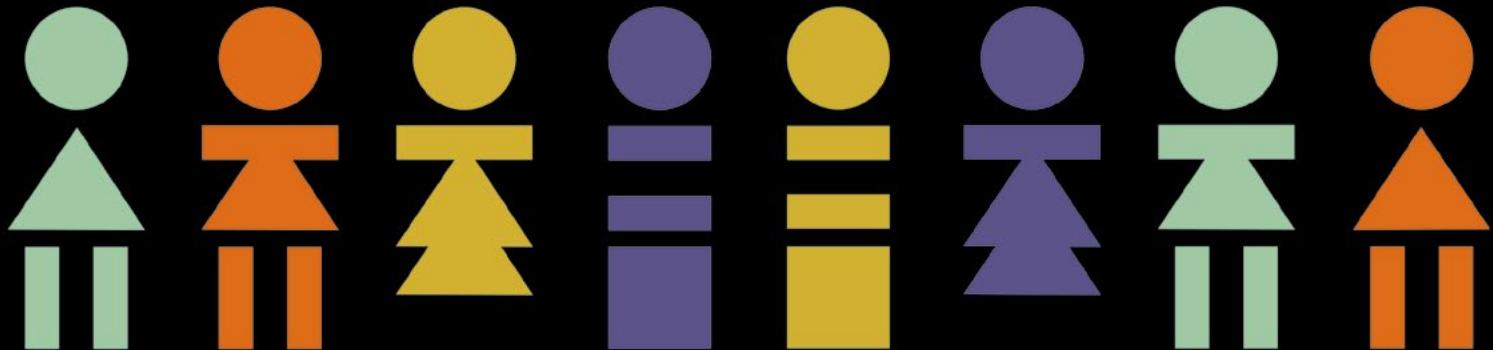


27. ZINEMAKUMEAK GARA!



17-28 OCTUBRE

muestra de cine dirigido por mujeres



Organiza: Zinemakumeak Gara! Elkartea

Programación: Josu Eguren, Ana Gutiérrez

Coordinación general: Ana Gutiérrez

Producción: Josu Eguren, Tania Parra

Diseño gráfico y cartel: Maider Goikoetxea

Fotografías: Lucia Vittoria Sabba, Amparo Moreno

Traducciones: Katalin Eguren, Ulibarri Euskaltegia

Showreel: Caostica

Maquetación e impresión: Binari Comunicación

Proyecciones: Sala BBK, Bilbaoarte, Cines Golem Alhondiga y Azkuna Zentroa

Prensa y comunicación: Ana Gutiérrez

Web: Josu Eguren

www.zinemakumeak.com

 @zinemakumeakgara

Celebramos esta 27.^a edición de Zinemakumeak gara! conscientes del momento de grandes cambios que vivimos en el ámbito cinematográfico, con nuevos formatos y una vasta oferta en plataformas que se suman al tradicional visiónado en salas de proyección, pero aunque la tendencia que apunta a una mayor proporción de mujeres en la realización parece afianzarse esta sigue siendo a todas luces insuficiente: el porcentaje no llega al 20% y dista mucho de llegar a la igualdad de género deseada. Parafraseando a la cineasta india Mira Nair «Si no contamos nuestras historias, nadie lo hará» por eso hay que poner en valor el reconocimiento obtenido por una brillante hornada de jóvenes directoras como Carla Simón, Pilar Palomero o Alauda Ruiz de Azúa que han conseguido abrirse camino en condiciones adversas hasta copar el palmarés de prestigiosos festivales tanto nacionales como internacionales, arrastrando con ellas a guionistas, montadoras, directoras de fotografía, compositoras de bandas sonoras... que son la parte menos visible y más vulnerable de la industria.

Como novedad, este año inauguramos Pantaila Handia/Pantalla Grande, una sección panorama en la que se estrenarán películas seleccionadas y galardonadas en los mejores festivales internacionales, en paralelo a la proyección de un Ciclo de cine político que nos ayudará a reflexionar y denunciar las injusticias que existen en la sociedad desde nuevos puntos de vista. Y en esa misma línea, hemos ampliado notablemente nuestra programación incorporando un mayor número de proyecciones, al tiempo que hemos puesto el acento en la presencia de invitadas para generar espacios de diálogo con el público. Estarán en Bilbao las directoras Andrea Bagney, Carolina Astudillo y Zaida Carmona, que acudirán a presentar sus últimos trabajos, y se asomarán a las salas de proyección algunas directoras extranjeras para charlar con nuestras espectadoras por medio de videoconferencia.

La sesión inaugural tendrá lugar el lunes 17 de octubre, en la Sala BBK, con la entrega del Premio "Simone de Beauvoir" a la directora, productora y guionista Helena Taberna. Una vez concluida la entrega de premios, subirá al escenario la cómica y monologuista Ana Bravo. El acto finalizará con el estreno del largometraje *Girl picture*, de la directora finlandesa Alli Haapasalo.

19:00 h.

ENTREGA DEL PREMIO SIMONE DE BEAUVOIR: HELENA TABERNA

Helena Taberna (Alasua, Navarra) se inicia como cineasta a mediados en los años 90 escribiendo, dirigiendo y produciendo numerosos cortometrajes tanto de ficción como documentales. Su ópera prima, *Yoyes*, film sobre el conflicto vasco, se estrenó en el año 2000 con una importante repercusión de crítica, premios y taquilla. Posteriormente ha estrenado los largometrajes, *Extranjeras* (2003) cuyo trasfondo trata el fenómeno de la emigración, *La buena nueva* (2008) sobre la memoria histórica y la Guerra Civil, *Nagore* (2010) que propone una reflexión sobre la violencia de género, *Acantilado* (2016) que ahonda en el universo de las sectas y *Varados* (2019) sobre la situación actual de los refugiados.



19:15 h.

ANA BRAVO / CÓMICA

Ana Bravo es una cómica, guionista y productora con problemas de atención que soñaba con ser Lina Morgan con la cara de Sara Montiel. Su corazón pertenece al stand up, rodando por Madrid con su show *Las Superpenas* junto a Paula Púa y Helena Pozuelo y por España con el show *Cómicas* junto a Virginia Riezu y Paula Púa. Además, este año ha sido la ganadora del Primer Concurso de Monologuistas de Movistar y Phi Beta Lambda.



17 OCTUBRE, LUNES - SALA BBK

ENTRADA: 4 €

20:00 h.

GIRL PICTURE (TYTÖT TYTÖT TYTÖT)

Alli Haapasalo. Finlandia. 2022. 101 min.

Guión: Ilona Ahti, Daniela Hakulinen

Int.: Aamu Milonoff, Eleonoora Kauhanen, Linnea Leino, Mikko Kauppila, Elias Westerberg, Oona Airola, Jantsu Puumalainen, Amos Brotherus, Pietu Wikström, Oksana Lommi

Mimmi y Rönkkö son las mejores amigas del mundo. Trabajan en una tienda de batidos en un centro comercial, intercambian cotilleos y se divierten tomándoles el pelo a sus clientes. Pero la llegada de Emma está a punto de cambiarlo todo entre ellas.



18 OCTUBRE, MARTES

ENTRADA LIBRE

19:00 h. BilbaoArte. CICLO HELENA TABERNA

YOYES

Helena Taberna. España. 1999. 104 min.

Guión: Helena Taberna, Andrés Martorell

Int.: Ana Torrent, Ernesto Alterio, Florence Pernel, Ramón Langa, Iñaki Aierra, Ruth Núñez, Kike Díaz de Rada, Juan Jesús Valverde, Manuel Morón, Laura Ballesta, Martxelo Rubio, Mikel Albisu, Arantxa Iglesias, Isabel Ordaz

Yoyes, la primera mujer que ocupó puestos de responsabilidad dentro de ETA, vuelve de su exilio en México e intenta rehacer su vida. Ella ha evolucionado, ha estudiado una carrera universitaria, ha trabajado en la ONU, ha sido madre... Mientras tanto, en su país la violencia sigue siendo el principal argumento en las primeras páginas de los periódicos. Yoyes ha intentado olvidar y ser olvidada, pero sus años de ausencia sólo han servido para convertirla en un mito. Sus antiguos compañeros de armas interpretarán su retorno como una traición.

*** Con la presentación de la directora Helena Taberna**



19 OCTUBRE, MIÉRCOLES

19:00 h. BilbaoArte. **CICLO HELENA TABERNA**

LA BUENA NUEVA

Helena Taberna. España. 2008. 108 min.

Guión: Helena Taberna, Andrés Martorell

Int.: Unax Ugalde, Bárbara Goenaga, Guillermo Toledo, Joseba Apaolaza, Maribel Salas, José María Sanz "Loquillo", Gorka Aguinagalde, Klara Badiola, Magdalena Aizpurua, Iñaki Irastorza, Eric Probanza, Kandido Uranga, Jabier Muguruza, Susana Abaitua, Mikel Tello, Rodrigo Sáenz de Heredia

Miguel es nombrado párroco de un pueblo socialista coincidiendo con la sublevación de 1936. Desde el inicio de la guerra, el bando nacional ocupa el pueblo y pronto se suceden los fusilamientos. En su lucha por defender a los represaliados, Miguel se enfrenta a la jerarquía eclesiástica y militar, poniendo en juego su propia vida. El joven sacerdote encuentra refugio en su amistad con la maestra del pueblo, cuyo marido ha sido asesinado al inicio de la contienda. La relación con Margari supone el contrapunto al desencanto del joven párroco y su único apoyo en un camino que debe recorrer solo. Una historia de amor, guerra y religión.



20 OCTUBRE, JUEVES

19:00 h. BilbaoArte. **CICLO HELENA TABERNA**

ACANTILADO

Helena Taberna. España. 2016. 99 min.

Guión: Helena Taberna, Natxo López, Andrés Martorell

Int.: Daniel Grao, Juana Acosta, Goya Toledo, Ingrid García Jonsson, Jon Kortajarena, Josean Bengoetxea, Ana Gracia, Ciro Miró, Maiken Beitia, Xabier Elorriaga, Magdalena Aizpurua, Ramón Ibarra, Itsaso Arana, David Díaz, Miriam Ruiz

Gabriel es un prometedor fiscal cuya vida se tambalea cuando recibe una llamada de la policía. Ha habido un suicidio colectivo de una secta en las islas Canarias y su hermana pequeña, Cordelia, era una de las adeptas. Su cadáver no ha aparecido. Gabriel lleva años sin ver a su hermana. Inmediatamente viaja a la isla para conocer los sucesos de primera mano y ayudar en la investigación. Allí conoce a Helena, amiga de Cordelia. Muy pronto, descubre que su hermana se acercó a "La Comunidad" seducida por la líder de la secta. Cordelia encontró en aquel grupo un refugio donde sobreponerse de las heridas del pasado, pero también acabó convirtiéndose en testigo y cómplice de extraños sucesos, preludio de un trágico desenlace.



24 OCTUBRE, LUNES - AZKUNA ZENTROA

ENTRADA LIBRE SALA BASTIDA
GOLEM ALHONDIGA ENTRADA: 4 €

17:30 h. SALA BASTIDA

SESIÓN ESPECIAL. PROYECCIÓN DE CORTOS EN FEMENINO

Programa de cortometrajes dirigidos por mujeres y de producción española, convocado anualmente por TRAMA (Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres).

CLUB SILENCIO

Irene Albanel. España. 2021. 18 min.

Martina, una niña de 10 años, pasa una tarde con su madre. Ellas tienen una química increíble, pero su relación se ve complicada por el contacto de Alejandra con las drogas.

ESCAMAS

Katherine Harder. España. 2020. 18 min.

Alicia (39) no ha logrado volver a sentirse cómoda con su cuerpo desde que fue mastectomizada luego de un cáncer mamario. Tras un imprevisto doméstico conoce a su nueva vecina Lucía, mujer transexual, quien la ayudará en su proceso.

ORO ROJO

Carme Gomila. España. 2020. 12 min.

Oro rojo parte de la denuncia de las mujeres marroquíes que recogen fresas en Huelva para construir un relato polifónico que apela a la dimensión estructural: políticas migratorias, luchas contra el extractivismo, capitalismo racial, alianzas situadas...

SORDA

Nuria Muñoz-Ortín, Eva Libertad. España. 2021. 12 min.

Ángela es sorda y Darío oyente. Son pareja y tienen seis gallinas, cuatro perras, un huerto y muchos problemas de comunicación. Ahora también van a tener un hijo.

17:30 h. CINES GOLEM ALHÓNDIGA

1976

Manuela Martelli. Chile. 2022. 95 min.

Guion: Manuela Martelli, Alejandra Moffat

Int.: Daniel Grao, Juana Acosta, Goya Toledo, Ingrid García Jonsson, Jon Kortajarena, Josean Bengoetxea, Ana Gracia, Ciro Miró, Maiken Beitia, Xabier Elorriaga, Magdalena Aizpurua, Ramón Ibarra, Itsaso Arana, David Díaz, Miriam Ruiz

1976, Chile. Carmen se va a la playa para supervisar la remodelación de su casa. Su marido, sus hijos y sus nietos van y vienen en las vacaciones de invierno. Cuando el sacerdote de su familia le pide que cuide a un joven que está alojando en secreto, Carmen se adentra en territorios inexplorados, lejos de la vida tranquila a la que está acostumbrada.



25 OCTUBRE, MARTES - AZKUNA ZENTROA

ENTRADA LIBRE SALA BASTIDA
GOLEM ALHONDIGA ENTRADA: 4 €

17:30 h. SALA BASTIDA

SESIÓN ESPECIAL. CICLO: CECILIA BARTOLOMÉ

LA SIESTA

España. 1962. 4 min.

Práctica de primer curso de la Escuela Oficial de Cine que muestra a una pareja que pasea por el campo. Un amigo que está con ellos discute con el chico.

LA NOCHE DEL DOCTOR VALDÉS

España. 1964. 18 min.

Práctica de segundo curso de la Escuela Oficial de Cine. Trata temas como el aborto y la mujer en relación a la hipocresía dominante.

CARMEN DE CARABANCHEL

España. 1965. 15 min.

Aproximación a la vida sexual de una mujer de barrio madrileña.

LA BRUJITA

España. 1966. 13 min.

Práctica de segundo curso de la Escuela Oficial de Cine que relata la historia de un viudo que vive con su hija, una joven muy interesada en los libros y oraciones de brujas.

MARGARITA Y EL LOBO

España. 1969. 43 min.

Margarita se enfrenta a un juez eclesiástico. En el juicio de separación matrimonial, el juez establece que el matrimonio es para toda la vida.

19:45 h. CINES GOLEM ALHÓNDIGA

RAMONA

INVITADA: ANDREA BAGNEY

Andrea Bagney. España. 2022. 80 min.

Guion: Andrea Bagney

Int.: Lourdes Hernández, Bruno Lastra, Francesco Carril

Después de años viviendo en Londres, Ramona y su novio, Nico, han vuelto a Madrid, donde ella espera lanzar su carrera como actriz. El día antes de su primer casting conoce a un hombre más mayor, Bruno, con el que tiene una conexión inmediata. Ramona sale corriendo, asustada de sus propios sentimientos, pero Bruno resulta ser el director de la película y quiere que ella sea la protagonista. Es una oportunidad demasiado grande para dejarla pasar, así que Ramona, animada por Nico, acepta el papel. Ramona trata de mantenerlo todo bajo control, pero Bruno le afecta de tal manera que todo lo que ha construido hasta ahora parece tambalearse bajo sus pies.



17:30 h. CINES GOLEM ALHÓNDIGA

CANCIÓN A UNA DAMA EN LA SOMBRA

INVITADA: CAROLINA ASTUDILLO

Carolina Astudillo. España. 2021. 112 min.

Guión: Carolina Astudillo

Int.: Alicia González, Padi Padilla

Una mujer espera el regreso de un hombre que se alistó en el frente cuando comenzó la Guerra Civil. Él le escribe cartas desde Francia. Ella se las lee a sus hijos a la luz de las velas. Esta Penélope no permanece en casa tejiendo durante el día y destejiendo por las noches. Los años pasan y él no vuelve. Ella ha dejado de recibir sus cartas y no sabe qué pudo ocurrirle.



19:45 h. CINES GOLEM ALHÓNDIGA

LOS REYES DEL MUNDO

Laura Mora. Colombia. 2022. 103 min.

Guión: Laura Mora, María Camila Arias

Int.: Carlos Andrés Castañeda, Davidson Andrés Flórez, Brahian Stiven Acevedo, Cristian Camilo David Mora

"Un día todos los hombres se quedaron dormidos... Y los cercos de la tierra, ardieron". Los reyes del mundo es una película sobre la desobediencia, la amistad y la dignidad que existe en la resistencia. Rá, Culebro, Sere, Winny y Nano. Cinco chicos de la calle de Medellín. Cinco reyes sin reino, sin ley, sin familia, emprenden un viaje en búsqueda de la tierra prometida. Un cuento subversivo a través de un clan salvaje y entrañable, que transita entre realidad y delirio. Un viaje hacia la nada, donde pasa todo.



17:30 h. CINES GOLEM ALHÓNDIGA

LA AMIGA DE MI AMIGA

INVITADA: ZAIDA CARMONA

Zaida Carmona. España. 2022. 86 min.

Guión: Zaida Carmona, Marc Ferrer

Int.: Zaida Carmona, Rocío Saiz, Alba Cros, Thaïs Cuadreny, Aroa Elvira

Tienen treinta años pero viven como cuando tenían veinte, aunque ya no tienen edad para convertirse en jóvenes promesas. Están enamoradas del amor pero, en su búsqueda, se destrozan unas a otras, errando de exnovia en exnovia, de relación en relación. Con el pop y la autoficción como telón de fondo y la aparición de una conocida cantante que nunca sabemos si es del todo real, La amiga de mi amiga es un juego que se inicia cuando Zaida, después de una ruptura, vuelve a la ciudad.



19:45 h. CINES GOLEM ALHÓNDIGA

ENTRE LAS HIGUERAS (UNDER THE FIG TREES)

Erige Sehiri. Túnez. 2022. 92 min.

Guión: Erige Sehiri, Ghalya Lacroix, Peggy Hamann

Int.: Fide Fdhili, Feten Fdhili, Ameni Fdhili, Samar Sifi, Leila Ouhebi, Hneya Ben Elhedi Sbahi, Gaith Mendassi, Abdelhak Mrabti, Fedi Ben Achour, Firas Amri

Entre los árboles, mujeres y hombres jóvenes que trabajan en la cosecha de verano desarrollan nuevos sentimientos, coquetean, intentan entenderse, y encuentran una conexión más profunda, o huyen de ella.



27 OCTUBRE, JUEVES

SALA BBK KUNA

Urazurrutia, 3 (Bilbao)

**27 y 28 de OCTUBRE, de 16:00 a 19:00 h.
y el 29 de OCTUBRE de 10:00 a 14:00 h.**

INSCRIPCIÓN: 30 €

CREAR DESDE LA DISIDENCIA. EL OTRO RELATO FÍLMICO

Docente: Ainhoa Rodríguez.

Hacer una película no sólo es una búsqueda creativa y una inmersión profunda en una determinada geografía física e idiosincrásica, también es una experiencia vital y personal y conlleva un posicionamiento intelectual y político. La ética es estética y, ambas nociones, son fruto de una determinada concepción ideológica. Muchos autores y, sobre todo, muchas directoras, están haciendo cine desde los márgenes, habitándolos, con un planteamiento de disidencia. Para poder entender ese otro cine que rompe con la mirada hegemónica, desde una perspectiva de género, hay profundizar en lo fílmico como un lenguaje con identidad propia que es necesario estudiar. Se necesita, así, ahondar en el relato clásico y canónico para poder decodificarlo.

COLEGIO DE PSICOLOGÍA DE BIZKAIA

Rodríguez Arias 5, 2º (Bilbao)

17:30 - 20:00 h.

LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y LA PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y AUTORA

Conferencia presencial y en streaming.

Entrada: libre, previa inscripción.

Ponente: Maitane Valdecantos.

Todo lo que necesitas saber sobre los aspectos legales de la creación. ¿Qué es la Propiedad Intelectual? ¿Qué protege y a quién? Derechos de las creadoras: Derechos de las autoras literarias, derechos de las directoras y derechos de las creadoras de BSO. Derechos de las productoras. Derechos de los artistas, intérpretes y ejecutantes. ¿Cómo se protegen los contenidos propios? ¿Cómo se utilizan los contenidos de terceras personas? Aspectos relevantes de la contratación en la creación de una obra audiovisual.



28 OCTUBRE, VIERNES - AZKUNA ZENTROA

ENTRADA LIBRE SALA BASTIDA
GOLEM ALHONDIGA ENTRADA: 4 €

18:00 h. SALA BASTIDA

MESA REDONDA: EL GÉNERO Y LOS GÉNEROS

Participan: Ainhoa Bolaños, Julene Aranburu, Zaida Carmona.

¿Es el género cinematográfico la última gran brecha de género?

A pesar del incremento de mujeres en puestos creativos en cine y televisión, sigue habiendo más mujeres escribiendo y dirigiendo dramas y contenido infantil que comedia, terror, thriller o fantástico. Los casos de mujeres al frente de este tipo de proyectos son muy minoritarios. ¿A qué se debe? ¿Es cuestión de tradición? ¿De presupuesto? ¿Un sesgo cognitivo aún por estudiar? ¿No es el hecho de ser mujer, en sí mismo, algo suficientemente terrorífico? ¿Son las mujeres menos graciosas o es que algunos no acaban de pillar el chiste? Ainhoa Bolaños, Julene Aranburu y Zaida Carmona debatirán en torno a las estrategias para derribar los clichés con los que nos condena la industria.

En colaboración con EHGEPE - Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria y (H)emen (asociación de mujeres del sector audiovisual y las artes escénicas de Euskadi).



19:45 h. CINES GOLEM ALHÓNDIGA

THE BLUE CAFTAN

Maryam Touzani. Francia. 2022. 118 min.

Guión: Maryam Touzani

Int.: Lubna Azabal, Ayoub Messiouï, Saleh Bakri

Halim lleva mucho tiempo casado con Mina, con quien tiene una tienda tradicional de caftanes en la medina de Salé, en Marruecos. La pareja vive desde siempre con el secreto de Halim, su homosexualidad, que ha aprendido a ocultar. La enfermedad de Mina y la llegada de un joven aprendiz perturbarán este equilibrio. Unidos por el amor, cada uno tratará de ayudar al otro a enfrentarse a sus miedos.



EXTENSIONES

2 NOVIEMBRE. 19:00. Basauri Social Antzokia	LA MATERNAL. Dir. Pilar Palomero (España. 2022)
3 NOVIEMBRE. 18:00. Zalla zine-antzokia	A LAS MUJERES DE ESPAÑA. MARÍA LEJÁRRAGA. Dir. Laura Hojman (España. 2022)
4 NOVIEMBRE. 19:00. DOCK Cine Ballonti	GIRL PICTURE. Dir. Alli Haapasalo (Finlandia. 2022)
4 NOVIEMBRE. 19:00. Klaret Antzokia	ENTRE LAS HIGUERAS. Dir. Erige Sehiri (Túnez, Francia, Suiza, Alemania, Qatar. 2022)

LA MATERNAL

Pilar Palomero. España. 2022. 120 min.

Guion: Pilar Palomero

Int.: Carla Quilez, Ángela Cervantes, Jordan Ángel Dumes

Carla tiene 14 años y es una joven desafiante y rebelde. Vive en un viejo restaurante de carretera en las afueras de un pueblo con su joven madre soltera mientras falta a clase y pasa las horas con su amigo Efraín. Cuando la asistente social se da cuenta de que está embarazada de cinco meses, Carla ingresa en La Maternal, un centro para madres menores de edad donde comparte su día a día con otras jóvenes como ella. Juntas con sus bebés, se enfrentarán a este nuevo mundo de adultos para el que no les ha dado tiempo a prepararse.



A LAS MUJERES DE ESPAÑA. MARÍA LEJÁRRAGA

Laura Hojman. España. 2022. 88 min.

Guion: Laura Hojman

Int.: Kiti Mánver, Manuela Carmena, Rosa Montero, Antonina Rodrigo, Vanessa Montfort, Juan Aguilera, Isabel Lizarraga, Remedios Zafra

Las obras de María Lezárraga, escritora y pionera del feminismo en España durante los años 20, vieron la luz bajo el nombre de su marido. La dramaturga española más prolífica de todos los tiempos, autora de obras como Canción de cuna, o del libreto de El amor brujo, de Falla, fue además diputada por la segunda República y fundadora de proyectos pioneros para los derechos y las libertades de la mujer. Es también la crónica de un momento histórico encabezado por un núcleo de mujeres que quisieron construir un futuro mejor, y cuyos sueños de progreso fueron malogrados al estallar la Guerra Civil.

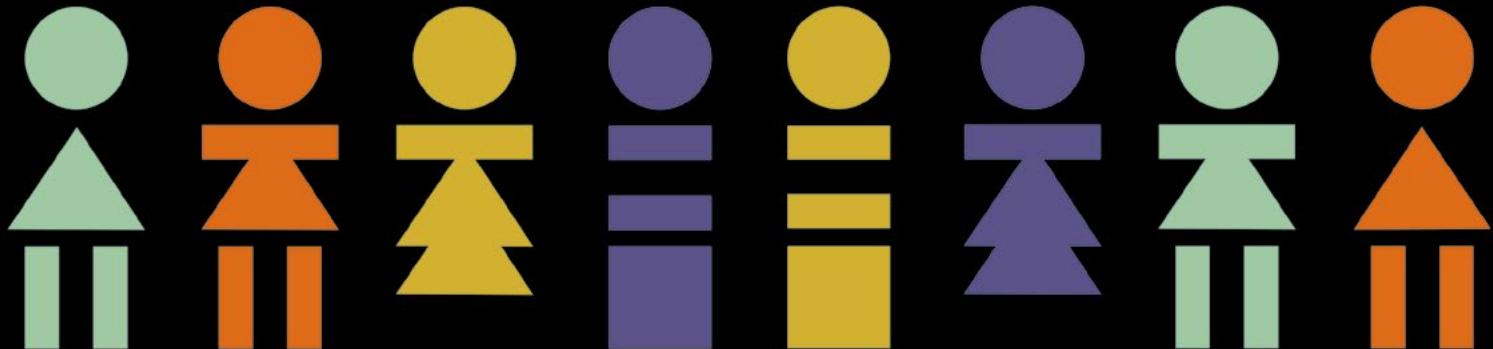


27. ZINEMAKUMEAK GARA!



URRIAK 17-28

emakumeek zuzendutako zinema erakusketa



Antolaketa: Zinemakumeak Gara! Elkartea

Programazioa: Josu Eguren, Ana Gutiérrez

Koordinazio orokorra: Ana Gutiérrez

Produkzioa: Josu Eguren, Tania Parra

Kartelaren diseinua: Maider Goikoetxea

Argazkiak: Lucia Vittoria Sabba, Amparo Moreno

Itzulpenak: Katalin Eguren, Ulibarri Euskaltegia

Showreel: Caostica

Maketazioa eta inprimaketa: Binari Comunicación

Proiekzioak: Sala BBK, Bilbaoarte, Cines Golem Alhondiga eta Azkuna Zentroa

Prentsa eta komunikazioa: Ana Gutiérrez

Web: Josu Eguren

www.zinemakumeak.com

 @zinemakumeakgara

Duela urtebete pasatxo, ziurgabetasun giroan bizi genituen data hauek, baina gure 25. urteurrenak bultzatuta. Murrizketak murrizketa, erakusketa arrakastatsua izan zen, eta agerian geratu zen Kultura beti dela eta izango dela babesle-kurik onena krisi garaietan.

Horregatik gaude hemen, beste behin ere, emakumeek zuzendutako zinema ikusarazteko; izan ere, Julia Ducorneau, Audrey Diwan, Maria Speth eta Alina Grigore bezalako zinemagileek nazioarteko zirkuituko jaialdi garrantzitsuenen palmaresa lortu dute, eta horrek agerian uzten du garrantzitsua dela hautaketa-prozesuetan genero-ikuspegia instituzionalizatzea, 2021eko bezalako mugarrak ez daitezten izan koiunen komisioaren ondorio edo egoera onen ondorio. Aldatu egin behar da eta egiturak goitik behera irauli. Datuak tematiak dira, eta azkenaldiko pozek ezin digute ahaztu desberdintasuna dela sektorearen errealitatea: datu gisa, inola ere ez anekdotikoa, hirugarren urtea da Espainiako Akademiak emakume batek zuzendutako film bakar bat ere ez duela Oscarretan lehiatzeko aurrez aukeratu. Hautagaien artean Ainhoa Rodríguez eta Clara Roquet egon daitezke, besteak beste, erakusketa bisitatuko duten zuzendarietako bi, Malagako Zinemaldian eta Canneseko Kritikaren Astean parte hartzen era-man dituzten prima-operak Bilbon estreinatzeko.

Gonbidatuen zerrenda zabaltzeko, Rosa María Rodriguez Magda pentsamendu garaikidean eta feminismoan aditua den filosofoa, Lara Izagirre euskal zuzendaria eta Neus Sabaté ikertzaile kataluniarra izango dira bertan, eta Larisa Shepitko zinemagile errusiarrari eskainitako zikloa itxiko dute, Julia Juaniz muntzatzaile nafarra eta Lola Salvador Maldonado idazle eta gidoilaria omenduko dituen edizioan.

Urriaren 18an egongo gara zuen zain Sala BBK-an. Bertan, Laura Sam poetak 2 astez luzatuko den egutegi bat irekiko du, Bilboko hainbat gunetan, “Arde la palabra” izenburua duen ahozko poesiako ikuskizun batekin.

19:00

SIMONE DE BEAUVOIR SARIA: HELENA TABERNA

Helena Taberna (Altsasu, Nafarroa) 90eko hamarkadan hasi zen zinegile lanetan, fikziozko zein dokumentaleko film labur ugari idatzi, zuzendu eta ekoitzuz. Bere opera prima, Yoyes, euskal gatazkari buruzko filma, 2000. urtean estreinatu zen, kritika, sari eta leihatila oihartzun handiarekin. Ondoren, film luzeak estreinatu ditu: Extrajeras (2003), emigrazioaren fenomenoari buruzkoa; La buena nueva (2008), memoria historikoari eta Gerra Zibilari buruzkoa; Nagore (2010), genero-indarkeriari buruzko gogoeta proposatzen duena; Acantilado (2016), sekten unibertsoan sakontzen duena; eta Varados (2019), errefuxiatuen egungo egoerari buruzkoa.



19:15

ANA BRAVO / KOMIKOA

Ana Bravo komikoa, gidoilaria eta ekoizlea da. Gaur egun Madrilen aritzen da Las Superpenas ikuskizunarekin, Paula Púarekin eta Helena Pozuelorekin batera, eta Spainian barrena dabil Cómicas ikuskizunarekin, Virginia Rieu eta Paula Púarekin batera. Gainera, Movistarreko eta Phi Beta Lambdako Monologisten Lehenengo Lehiaketako irabazlea izan da aurten.



URRIAK 17, ASTELEHENA - SALA BBK

SARRERA: 4 €

20:00

GIRL PICTURE (TYTÖT TYTÖT TYTÖT)

Alli Haapasalo. Finlandia. 2022. 101 min.

Gidoia: Ilona Ahti, Daniela Hakulinen

Akt: Aamu Milonoff, Eleonoora Kauhanen, Linnea Leino, Mikko Kauppila, Elias Westerberg, Oona Airola, Jantsu Puumalainen, Amos Brotherus, Pietu Wikström, Oksana Lommi

Mimmi eta Rönkkö munduko lagunik hoherenak dira. Irabiatuen denda batean lan egiten dute merkataritza-gune batean, txutxu-mutxuak trukatzen dituzte eta ondo pasatzen dute bezerei adarra jotzen. Baina Emmaren etorrera haien artean dena aldatzear dago.



URRIAK 18, ASTEARTEA

DOAKO SARRERA

19:00. BilbaoArte. HELENA TABERNA ZIKLOA

YOYES

Helena Taberna. Spainia. 1999. 104 min.

Gidoia: Helena Taberna, Andrés Martorell

Akt: Ana Torrent, Ernesto Alterio, Florence Pernel, Ramón Langa, Iñaki Aierra, Ruth Núñez, Kike Díaz de Rada, Juan Jesús Valverde, Manuel Morón, Laura Ballesta, Marxtelo Rubio, Mikel Albisu, Arantxa Iglesias, Isabel Ordaz

Yoyes -ETAn ardura-postuak izan zituen lehen emakumea- itzuli egin da Mexikoko erbestealditik, eta bizitzaz berri bat hasi nahi du. Bera aldatu egin da, unibertsitate-karrera bat ikasi du, NBEn aritu da lanean, ama bihurtu da... Haren herrian, ordea, indarkeriak dira egunkarietako albiste nagusi. Yoyesek ahaztu egin nahi zuen, eta jendeak bera ahaztea, baina urrun egon den urteetan mito bihurtu da. Haren lehengo borrokakideek traiziotzat hartzen dute haren itzulera.

* Aurkezpena Helena Taberna zuzendariarekin



URRIAK 19, ASTEAZKENA

19:00. BilbaoArte. HELENA TABERNA ZIKLOA

LA BUENA NUEVA

Helena Taberna. Spainia. 2008. 108 min.

Gidoia: Helena Taberna, Andrés Martorell

Akt.: Unax Ugalde, Bárbara Goenaga, Guillermo Toledo, Joseba Apaolaza, Maribel Salas, José María Sanz "Loquillo", Gorka Aguinagalde, Klara Badiola, Magdalena Aizpurua, Iñaki Irastorza, Eric Probanza, Kandido Uranga, Jabier Muguruza, Susana Abaitua, Mikel Tello, Rodrigo Sáenz de Heredia

Nafarroako langile-herri bateko parroko izendatu dute Migel, 1936ko matxinadako egunetan. Gerraren ankerraren lekuko da eta kaltetuen alde jokatzea erabaki du, bizitza bera arriskuan jartzearaino iritsiz. Gero eta bakar eta nahasiago dago Migel, eta herriko maistrarekin ematen du denbora gehiena. Desagertu da maistraren senarra, errepublikanoa; gatazka hasi denetik inork ez daki non dagoen. Egunorokoan partekatzen dituzte beren beldurrak eta tristurak parrokoak eta Margaritak, eta maitasunaren eremurantz emekiro lerratuko den adiskidetasun sakon bat sendotu da elkarren artean.



URRIAK 20, OSTEGUNA

19:00. BilbaoArte. HELENA TABERNA ZIKLOA

ACANTILADO

Helena Taberna. Spainia. 2016. 99 min.

Gidoia: Helena Taberna, Natxo López, Andrés Martorell

Akt.: Daniel Grao, Juana Acosta, Goya Toledo, Ingrid García Jonsson, Jon Kortajarena, Josean Bengoetxea, Ana Gracia, Ciro Miró, Maiken Beitia, Xabier Elorriaga, Magdalena Aizpurua, Ramón Ibarra, Itsaso Arana, David Díaz, Miriam Ruiz

Gabriel oso etorkizun handiko fiskala da eta bizitza kolokan jartzen zaio Poliziaren dei bat jasotzen duenean. Sekta batean suizidio kolektibo bat izan da Kanariar Uharteetan eta bere arreba txikia, Cordelia, kideetako bat zen. Haren hilotza ez da agertu. Gabrielek ez du arreba urtetan ikusi. Berehala bidaiatzentzu du uhartera gertakariak lehen eskuistik ezagutzen eta ikerketan laguntzen. Han Helena ezagutzen du, Cordeliaren laguna. Oso laster igartzen du Gabrielek beren arreba "Komunitatera" sektako buruak lilituraturik hurbildu zela. Cordeliak talde hartan iraganeko zauriak menderatzeko aterpea aurkitu zuen, baina bukaera tragiko baten atarikoa izanen ziren gertakari arraro batzuen lekuko eta konplize bihurtzen bukatu ere egin zuen.



URRIAK 24, ASTELEHENA - AZKUNA ZENTROA

BASTIDA ARETOA DOAKO SARRERA
GOLEM ALHÓNDIGA SARRERA: 4 €

17:30. BASTIDA ARETOA

SAIO BEREZIA. FILM LABURRAK FEMENINOAN

Emakumeek zuzendutako eta Espainiako ekoizpeneko film laburren programa, TRAMAK (emakumeek egindako zinema, bideo eta multimedia-jaialdien koordinatzailea) urtero deitzen duena.

CLUB SILENCIO

Irene Albaneil. Espainia. 2021. 18 min.

Martina, 10 urteko neskatoa, bere amarekin arratsalde bat pasatzen ari da. Ama-alabek kimika ikaragarria dute, baina beren arteko harremana korapilatsua da. Alexanderak drogekin duen kontaktu kaltegarriagatik.

ESCAMAS

Katherine Harder. Espainia. 2020. 18 min.

Alicek (39) ez du lortu bere gorputzarekin erosoa sentitzea bularreko minbiziaren ondoren mastektomizatu zutenetik. Ustekabeko baten ondoren, Lucia auzokide berria ezagutuko du, emakume transexuala, eta hark lagunduko dio bere berraunkuntza- eta onarpen-prozesuan.

ORO ROJO

Carme Gomila. Espainia. 2020. 12 min.

Oro rojo Huelva marrubiak biltzen dituzten emakume marokoarren salaketatik abiatzen da, egiturazko dimentsioari dei egiten dion kontakizun polifoniko bat eraikitzeo: migrazio-politikak, estraktibismoaren aurkako borrokak, arraza-kapitalismoa, aliantza kokatuak...

SORDA

Nuria Muñoz-Ortín, Eva Libertad. Espainia. 2021. 12 min.

Angela gorra da eta Dario entzulea. Bikotea dira eta sei oilo, lau txakur, baratze bat eta komunikazio-arazo ugari dituzte. Orain seme bat ere izango dute.

17:30. GOLEM ALHÓNDIGA ZINEMAK

1976

Manuela Martelli. Txile. 2022. 95 min.

Gidoia: Manuela Martelli, Alejandra Moffat

Akt.: Daniel Grao, Juana Acosta, Goya Toledo, Ingrid García Jonsson, Jon Kortajarena, Josean Bengoetxea, Ana Gracia, Ciro Miró, Maiken Beitia, Xabier Elorriaga, Magdalena Aizpurua, Ramón Ibarra, Itsaso Arana, David Díaz, Miriam Ruiz

1976, Txile. Carmen hondartzara doa bere etxearen birmoldaketa gainbegiratzeria. Senarra, seme-alabak eta bilobak hara eta hona ibiltzen dira neguko oporetan. Bere familiako apaizak ezkutuan ostatu hartzen ari den gazte bat zaintzeko eskatzen diognan, Carmen esploratu gabeko lurrardeetan sartzen da, ohitura dagoen bismodu lasaitik urrun.



URRIAK 25, ASTEARTEA - AZKUNA ZENTROA

BASTIDA ARETOA DOAKO SARRERA
GOLEM ALHÓNDIGA SARRERA: 4 €

17:30. BASTIDA ARETOA

SAIO BEREZIA. CECILIA BARTOLOMÉ ZIKLOA

LA SIESTA

Espainia. 1962. 4 min.

Zinema Eskola Ofizialeko lehen kurtsoko praktika, landa-eremuan paseatzen ari den bi-kote bat erakusten duena. Beraietik dagoen lagun bat mutilarekin eztabaidatzen ari da.

LA NOCHE DEL DOCTOR VALDÉS

Espainia. 1964. 18 min.

Zinema Eskola Ofizialeko bigarren kurtsoko praktika. Abortua eta emakumea bezalako gaiak jorratzen ditu hipokrisia nagusiarekin lotuta.

CARMEN DE CARABANCHEL

Espainia. 1965. 15 min.

Madrilgo auzoko emakume baten sexu-bizitzarako hurbilketa.

LA BRUJITA

Espainia. 1966. 13 min.

Zinema Eskola Ofizialeko bigarren kurtsoko praktika. Alabarekin bizi den alargun baten istoria kontatzen du, sorgin liburu eta otoitzetan interes handia duen emakume gazte batena.

MARGARITA Y EL LOBO

Espainia. 1969. 43 min.

Margaritak eliz epaile bat egin beharko dio aurre. Ezkontza-banaketari buruzko judizioan, Elizako epaile batek ezkontza bizitza osorako dela ezartzen du.

19:45. GOLEM ALHÓNDIGA ZINEMAK

RAMONA

CONVIDATUA: ANDREA BAGNEY

Andrea Bagney. Espainia. 2022. 80 min.

Gidoia: Andrea Bagney

Akt.: Lourdes Hernández, Bruno Lastra, Francesco Carril

Londresen urte batzuk bizi ondoren, Ramona eta bere mutil-laguna, Nico, Madrilera itzuli dira, eta han aktore karrera hastea espero du. Bere lehen castingaren aurreko egunean gizon zaharrago bat ezagutzen du, Bruno, zeinarekin berehalako lotura duen. Ramona korrika irteten da, bere sentimenduez beldurtuta, baina Bruno da filmaren zuzendaria eta bera protagonista izatea nahi du. Aukera handiegia da pasatzen uzteko, eta Ramonak, Nikok animatuta, papera onartzan du. Ramona dena kontrolpean edukitzen saiatzen da, baina Brunok hainbestearaino eragiten dio, non orain arte eraiki duen guztia bere oinen azpian balantzaka dagoela dirudien.



17:30. GOLEM ALHÓNDIGA ZINEMAK

CANCIÓN A UNA DAMA EN LA SOMBRA

GONBIATUA: CAROLINA ASTUDILLO

Carolina Astudillo. Espania. 2021. 112 min.

Gidoia: Carolina Astudillo

Akt.: Alicia González, Padi Padilla

Emakume bat Gerra Zibila hasi zenean frontean izena eman zuen gizon baten itzuleraren zain dago. Gizonak gutunak idazten dizkio Frantziatik. Emakumeak kandelen argitan irakurtzen dizkie bere seme-alabei. Penelope hau ez da etxearen egoten egunez ehuntzen eta gauetan desegiten. Urteak aurrera doaz eta bera ez da itzultzen. Bere gutunak jasotzeari utzi dio eta ez daki zer gertatu zitzaison.



19:45. GOLEM ALHÓNDIGA ZINEMAK

LOS REYES DEL MUNDO

Laura Mora. Colombia. 2022. 103 min.

Gidoia: Laura Mora, María Camila Arias

Akt.: Carlos Andrés Castañeda, Davidson Andrés Flórez, Brahian Stiven Acevedo, Cristian Camilo David Mora

"Egun batean gizon guztiek lo geratu eta Lurraren ertzak erre egin ziren". Los reyes del mundo desobedientziari, adiskidetasunari eta erresistentzian existitzen den duintasunari buruzko filma da. Rá, Culebro, Sere, Winny eta Nano Medellíngo bost kale-mutil dira. Erresumariak, legerik eta familiarik gabeko bost errege lur aginduaren bila abiatuko dira. Klan basati eta maitagarri baten bidez kontatutako ipuin subertsiboa, errealtitatearen eta eldarnioaren artekoa. Bidaia bat ezerezera, den-dena gertatzten den lekura.



17:30. GOLEM ALHÓNDIGA ZINEMAK

LA AMIGA DE MI AMIGA

GONBIDATUA: ZAIDA CARMONA

Zaida Carmona. Espania. 2022. 86 min.

Gidoia: Zaida Carmona, Marc Ferrer

Akt.: Zaida Carmona, Rocío Saiz, Alba Cros, Thaïs Cuadreny, Aroa Elvira

Hogeita hamar urte dituzte, baina hogeitze urte zitztzenean bezala bizi dira, baina ez dute adinik promesa gazte bihurtzeko. Maitasunaz maiteminduta daude, baina beren bilaketan elkar suntsitzen dute. Popa eta autofikzioa atzeko oihaltzat hartuta eta era bat erreala den inoiz ez dakigun abeslari ezagun baten agerpenarekin, La amiga de mi amiga Zaida, haustura baten ondoren, hirira itzultzen denean hasten den jolasera da.



19:45. GOLEM ALHÓNDIGA ZINEMAK

UNDER THE FIG TREES

Erige Sehiri. Tunisia. 2022. 92 min.

Gidoia: Erige Sehiri, Ghalya Lacroix, Peggy Hamann

Akt.: Fide Fdhili, Feten Fdhili, Ameni Fdhili, Samar Sifi, Leila Ouhebi, Hneya Ben Elhedi Sbahi, Gaith Mendassi, Abdelhak Mrabti, Fedi Ben Achour, Firas Amri

Zuhaitzen artean, udako uztan lan egiten duten emakume eta gizon gazteek sentimendu berriak garatzen dituzte, elkar ulertzten saiatzen dira, eta lotura sakonagoa aurkitzen dute, edo hartatik ihes egiten dute.



URRIAK 27, OSTEGUNA

BBK KUNA ARETOA

Urazurrutia, 3 (Bilbao)

**URRIAREN 27an eta 28an, 16:00etatik 19:00etara, eta
URRIAREN 29an, 10:00etatik 14:00etara.**

INSKRIPZIOA: 30 €

DISIDENTZIATIK SORTU. BESTE KONTAKIZUN FILMIKOA

Irakaslea: Ainhoa Rodríguez.

Pelikula bat egitea, geografia fisiko eta idiosinkrasiko jakin batean sormen-bilaketa eta murgiltze sakona izateaz gain, bizi-esperientzia eta esperientzia pertsonala ere bada, eta posizionamendu intelektual eta politikoa eskatzen du. Etika estetikoa da, eta bi nozio horiek kontzepzio ideologiko jakin baten emaitza dira. Autore asko eta, batez ere, zuzendari asko, zinema egiten ari dira ertzetatik, bertan bizi dira, disidentzia-planteamendu batekin. Ikuspegí hegemonikoa hausten duen beste zinemagile hori genero-ikuspegitik ulertu ahal izateko, filmetan sakondu behar da, berezko identitatea duen eta ikasi behar den hizkuntza gisa. Horrela, kontakizun klasiko eta kanonikoan sakondu behar da deskodetu ahal izateko.

BIZKAIKO PSIKOLOGIA ELKARGOA

Rodríguez Arias 5, 2º (Bilbao)

17:30 - 20:00.

JABETZA INTELEKTUALA ETA EGILE- ESKUBIDEEN BABESA

Aurrez aurreko eta streaming bidezko hitzaldia.

Sarrera: librea, aldez aurretik izena emanda.

Hizlaria: Maitane Valdecantos.

Sorkuntzaren lege-alderdiei buruz jakin behar duzun guztia. Zer da Jabetza Intelektuala? Zer babesten du eta nor? Sortzaileen eskubideak: literatura-egileen eskubideak, zuzendarien eskubideak eta JSBren sortzaileen eskubideak. Ekoizleen eskubideak. Artisten, interpretatzaleen eta jotzaileen eskubideak. Nola babesten dira norberaren edukiak? Nola erabiltzen dira hirugarrenen edukiak? Iku-entzunezko lan bat sortzeko kontrataazioaren alderdi garrantzitsuak.



URRIAK 28, OSTIRALA - AZKUNA ZENTROA

BASTIDA ARETOA DOAKO SARRERA
GOLEM ALHÓNDIGA SARRERA: 4 €

18:00. BASTIDA ARETOA

MAHAI INGURUA: GENEROA ETA GENEROAK

Hizlariak: Ainhoa Bolaños, Julene Aranburu, Zaida Carmona.

Genero zinematografikoa al da azken genero-arrakala handia?

Zinemako eta telebistako sormen-postuetan emakumeak ugaritu diren arren, oraindik ere emakume gehiagok idazten eta zuzentzen dituzte dramak eta haurrentzako edukiak komedia, beldurra, thrillerra edo fantasiakoa baino. Eta horrelako proiektuen buru diren emakumeen kasuak oso minoritarioak dira, ia anekdotikoak enkarguzko lanei dagokienez. Ainhoa Bolañosek, Julene Aranburuk y Zaida Carmonak industriak kondenatzen gaituen klixek eraisteko estrategien inguruan eztabaidatuko dute.

DAMA, Emakunde, Donostia Kultura, Donostiako Udaleko Berdintasun Unitatea eta Gipuzkoako Foru Aldundiko Kultura, Lankidetza, Gazteria eta Kirol Departamentua.



19:45. GOLEM ALHÓNDIGA ZINEMAK

THE BLUE CAFTAN

Maryam Touzani. Frantzia. 2022. 118 min.

Gidoia: Maryam Touzani

Akt.: Lubna Azabal, Ayoub Messiou, Saleh Bakri

Halim aspalditik dago Minarekin ezkonduta, eta harekin kaftanen denda tradizional bat du Marokoko Saleren medinan. Bikotea betidanik bizi da Halimen sekretuarekin, bere homosexualitatearekin, ezkutatzeten ikasi duena. Minaren gaixotasunak eta ikasle gazte baten etorrerak oreka hori asaldatuko dute. Maitasunak elkartuta, bakoitzar besteari bere beldurrei aurre egiten laguntzen saiatuko da.



LUZAPENAK

AZAROAK 2. 19:00. Basauri Social Antzokia	LA MATERNAL. Zuz. Pilar Palomero (España. 2022)
AZAROAK 3. 18:00. Zalla zine-antzokia	A LAS MUJERES DE ESPAÑA. MARÍA LEJÁRRAGA. Zuz. Laura Hojman (España. 2022)
AZAROAK 4. 19:00. DOCK Cine Ballonti	GIRL PICTURE. Zuz. Alli Haapasalo (Finlandia. 2022)
AZAROAK 4. 19:00. Klaret Antzokia	ENTRE LAS HIGUERAS. Zuz. Erige Sehiri (Tunisia, Francia, Suiza, Alemania, Qatar. 2022)

LA MATERNAL

Pilar Palomero. España. 2022. 120 min.

Gidoia: Pilar Palomero

Akt.: Carla Quilez, Ángela Cervantes, Jordan Ángel Dumes

Carlak 14 urte ditu eta desafiatzailea eta errebeldea da. Errepideko jatetxe zahar batean bizi da, herri baten kanpoaldean, ama ezkongabe gaztearekin, eskolara joan gabe, eta Efrain lagunarekin ematen ditu orduak. Gizarte-laguntzailea bost hilabeteko haurdun dagoela konturazten denean, Carla La Maternal zentroan sartzen da, ama adingabeentzako zentro batean, eta bere egunerokotasuna bera bezalako beste gizete batzuekin partekatzen du. Haurtxoekin elkartuta, helduen mundu berri honi aurre egingo diote, ez baitie prestatzeko astirik eman.



A LAS MUJERES DE ESPAÑA. MARÍA LEJÁRRAGA

Laura Hojman. España. 2022. 88 min.

Gidoia: Laura Hojman

Akt.: Kiti Mánver, Manuela Carmena, Rosa Montero, Antonina Rodrigo, Vanessa Montfort, Juan Aguilera, Isabel Lizarraga, Remedios Zafra

María Lezárraga idazle eta feminismoaren aitzindariaren lanak argitaratu ziren joan den mendeko 20. urteetan, bere senarraren izenpean. Garai guzietako dramaturga espanyarra, Canción de cuna bezalako lanen egilea, bost aldziz zinemara eramana, edo Fallaren El amor brujo-ren libretoa, bigarren errepublikak diputatu izendatu zuen, eta emakumeen eskubide eta askatasunetarako proiektu aitzindarien sortzaile. Une historiko batzen kronika da, etorkizun hobea eraiki nahi izan zuten emakume distiratsu eta ausartak buru zituen. Gerra Zibilea hastean, emakume horien aurrerabideak gaiztotu egin ziren.

